



AJUNTAMENT DE
SANTA PERPÈTUA
DE MOGODA
Cultura



Projecte Educatiu de Centre -

Escola Municipal de Música i Dansa
Santa Perpètua de Mogoda

DOCUMENT 4: revisat pel claustre i pel consell escolar

ÍNDEX

	Pàgina
1 - Preàmbul	3
2 - El municipi	4
3 - Com es defineixen les escoles de música i dansa: Objectius i Missió	5
4 - Qui som	7
5 - Què pretenem	7
6 - Com ho fem	7
7 - Oferta educativa	12
8 - Espais	15
9 - Activitats: escola i comunitat	15
10 - Criteris de qualitat: mesures i paràmetres de ponderació	18
11 - Marc legal	19

1 - Preàmbul

El canvi i la seva accelerada velocitat és actualment el leit – motiv recurrent que apareix i desapareix constantment en multitud de discursos originats en les diferents disciplines i entorns.

El canvi, que persegueix incessantment la labor educativa des de sempre, i que en el seu si és gènesi de diferents i contrastants posicions, des de la incertesa i el rebuig a la il·lusió i la creativitat, **entès com a procés de millora**, és el combustible essencial del coneixement.

És en els processos de crisi, en el plantejament de nous problemes i el qüestionament de paradigmes anteriors, on la creativitat humana desplega la seva força i produeix avenços significatius. Per tant qualsevol concepció educativa que es vulgui formular avui no pot restar al marge del canvi, de la societat de la informació, de les teories de la complexitat i de la creativitat.

L'educació inclusiva, que té com a objectiu principal aconseguir l'equitat, és probablement la manera més eficaç d'aconseguir l'excel·lència, **l'èxit de tots**, donat l'èmfasi que posa sobre l'atenció individualitzada de tots i cada un dels alumnes.

L'educació inclusiva transcendeix la diferència entre normalitat i especialitat, intensifica l'aprenentatge mitjançant la personalització de l'acció educativa i potencia la participació de tot l'alumnat en el currículum, en les comunitats i en la cultura, independentment de les seves capacitats, interessos, ritmes i estils d'aprenentatge, reduint així el risc d'exclusió social.

Parlem de l'escola inclusiva associada a una educació de qualitat sense excepcions i a una filosofia que contempla l'escola com a motor de canvi social, basada en la igualtat i la democràcia, on la diversitat és un valor que cohesiona al grup i ofereix més i millors oportunitats d'aprenentatge.

L'educació artística contempla la persona en la seva totalitat, d'una manera holística: com a cos i ment, emoció i esperit. La persona està inserida en un medi natural i envoltada d'altres éssers vius sobre els que influeix i alhora és influïda d'una manera més o menys determinant. Ens interessa especialment des d'aquesta perspectiva psicològica el fet que l'art ens ajuda en el nostre desenvolupament psíquic i emocional, proporcionant-nos l'equilibri necessari per tal d'aconseguir un nivell adequat de benestar i felicitat.

L'educació artística basada en la praxis desenvolupa la nostra sensibilitat, la creativitat i la capacitat d'abstracció i d'anàlisi. No només a compleix una funció estrictament educativa sinó que propicia la descoberta del nostre món interior, la comunicació amb l'altre i la captació i apreciació del món que ens envolta.

En definitiva, la pràctica artística contribueix al desenvolupament intel·lectual, emocional, sensorial, motriu i social; i fomenta els valors que són alhora bàsics per a la vida i especials per la seva aportació singular a la *vida bona*.

2 – El municipi

El municipi de Santa Perpètua de Mogoda, situat a la comarca del Vallès Occidental, just al límit amb el Vallès Oriental, té una extensió de 15,7 km² i una població de 25.606 habitants¹.

Santa Perpètua de Mogoda ocupa una plana travessada per la riera de Caldes i limita amb els termes municipals de Sabadell, Polinyà, Palau – Solità i Plegamans, Mollet del Vallès, La Llagosta, Montcada i Reixac, Barberà del Vallès i Ripollet.

Municipi basat tradicionalment en una economia agrícola, a partir dels anys seixanta, Santa Perpètua de Mogoda experimentà un important creixement industrial i demogràfic, duplicant amb escreix la seva població en 10 anys, la qual ha continuat creixent, encara que a menor ritme, fins a l'actualitat. La població compta amb 12 polígons industrials on predominen els sectors relacionats amb el transport, la química, les arts gràfiques, la maquinària, els equips elèctrics.

El municipi és travessat per importants eixos viaris tant pel que fa a autopistes com a línies fèrries. Així mateix existeixen línies d'autobusos que connecten la població amb Caldes, Barcelona, Sabadell i Badalona.

Els barris que conformen Santa Perpètua són: Centre vila, Can Folguera, La Florida, Can Taió, La Creueta, Mas Costa, Mogoda, Santiga.

Durant els darrers anys Santa Perpètua de Mogoda ha vist augmentar progressivament l'arribada de ciutadans d'origen estranger. Santa Perpètua, que ja havia estat vila d'acolliment de la immigració estatal, especialment d'Andalusia, durant els anys 60 i 70, compta actualment amb perpetuencs de més de 70 nacionalitats diferents.

Santa Perpètua de Mogoda disposa de centres d'ensenyament públics i concertats:

- Centres públics: 3 escoles bressol municipals, 5 centres d'ensenyament infantil i primari i 2 centres d'ensenyament secundari.
- Centres concertats: 2 centres d'ensenyament infantil i primari i 3 centres d'ensenyament secundari.

¹ Font IDESCAT 2012

Santa Perpètua de Mogoda, com molts altres municipis del seu entorn, té un teixit associatiu important, amb una història especialment activa al llarg del s. XX. Actualment al municipi es poden comptar múltiples associacions i entitats de molts àmbits diferents, des de l'esport, la cultura, l'educació, les tradicions o la solidaritat. Entre totes aquestes associacions n'hi ha dues vinculades a l'escola: l'Associació de Pares i Mares d'Alumnes i l'Associació d'Alumnes de l'Escola de Música i Dansa..

Els antecedents musicals més importants al municipi de Santa Perpètua de Mogoda inclouen la tasca desenvolupada per la *Societat Coral Aurora Perpetuense* durant el primer terç del segle XX, emmarcada en el moviment de cors de Clavé, i especialment en la figura de Genís Sala, boter de professió i músic afeccionat, que durant anys fou el dinamitzador de la vida musical al poble. Genís Sala fou director del Cor de l'*Aurora Perpetuense*, organitzà l'*Orquestra clàssica Sala* i composà diverses obres relacionades amb el seu poble.

Pel que fa al present musical a Santa Perpètua destaca la fundació l'any 1978 de la *Coral Renaixença*, entitat que actualment es manté activa i amb qui l'Escola de Música i Dansa col·labora sovint.

3 - Com es defineixen les escoles municipals de música i dansa?

1. Objectius i Missió

Les escoles de música i dansa tenen per **objectius**:

- ➡ proporcionar una formació artística de qualitat
- ➡ impartir ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música i la dansa mitjançant la formació d'aficionats
- ➡ impartir aquests ensenyaments sense limitació d'edat
- ➡ afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques
- ➡ descobrir vocacions i aptituds que es podran canalitzar en els ensenyaments professionals

De forma genèrica, podem dir que la **missió** de les escoles municipals de música i dansa és:

- ➡ *oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.*

2. Escoles de música i dansa – pràctica artística

- ➡ **Democratització de la pràctica artística**

L'aportació d'aquests centres ens ha permès somiar en acostar-nos progressivament als estàndards europeus pel que fa al percentatge de població que realitza estudis de música (1,3 %), malgrat que encara ens falta molt per poder-ho aconseguir (0,7 %). Tot això no hagués estat possible sense la

implicació de les administracions locals, que en són titulars, ni dels diversos governs de la Generalitat de Catalunya.

La importància d'aquests centres i de la funció que els ha estat encomanada ha estat reconeguda per institucions com la UNESCO, el Parlament Europeu i és present en totes les lleis orgàniques d'educació des del 1990.

➡ **Eines útils i eficients per afrontar un dels majors reptes de la nostra societat: l'èxit escolar i l'assoliment de competències intel·lectuals**

La importància de la tasca duta a terme per les escoles de música rau en el fet que la seva incidència va molt més enllà de l'àmbit purament artístic. **Està clar que la pràctica de la música i la dansa és un element que contribueix decididament al benestar de les persones, a la felicitat individual i a la capacitat de desenvolupar-se, expressar-se i comunicar-se.**

La música i la dansa aporten a més uns valors a l'educació dels infants que difícilment podríem trobar aglutinats en una altra activitat, com per exemple:

- Interrelació social i sentiment de grup
- Desenvolupament de les emocions
- Desenvolupament integral del llenguatge expressiu
- Desenvolupament de les destreses motrius
- Estímul de la imaginació
- Treball de l'organització espacial
- Millora de capacitats de la intel·ligència

Multitud d'estudis que demostren la relació directa entre la pràctica de la música i l'èxit escolar. Així doncs, quan estem parlant d'escoles de música i dansa estem parlant d'eines útils i eficients per afrontar un dels majors reptes de la nostra societat: l'èxit escolar i l'assoliment de competències intel·lectuals, socials i emocionals que permeten més fàcilment la inserció en la societat i en el món laboral.

No estem parlant, doncs, de formar professionals –malgrat que tots els estudiants de graus professionalitzadors han passat per aquestes escoles –, sinó d'una formació que ha de servir per qualsevol ciutadà o ciutadana. D'aquesta manera, **els docents de les escoles municipals de música i dansa saben que** la seva tasca, alhora que suposa ensenyar unes habilitats artístiques concretes, té conseqüències directes en l'autoestima, la disciplina i la capacitat per esforçar-se dels més joves. L'èxit aclaparador del treball conjunt de les escoles municipals de música amb centres d'educació primària i secundària n'és un exemple evident.

4 – Qui som?

L'Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda creà l'Escola Municipal de Música l'any 1989. A l'any 2008 s'amplià el servei amb la creació de l'àrea de dansa i passa a denominar-se Escola Municipal de Música i Dansa. Actualment aquest servei educatiu i cultural forma part de l'oferta de *La Granja, espai cultural* (inaugurat l'any 1999), un complex d'edificis i serveis que engloba la Biblioteca, el Museu, l'Arxiu Històric, l'Espai de les Arts, dues Sales d'exposicions i el Servei de Català. L'Escola Municipal de Música i Dansa de Santa Perpètua de Mogoda **és un centre amb voluntat d'apropar i pràctica artística als ciutadans i ciutadanes del municipi, oferint-los, a través d'uns ensenyaments no reglats, la possibilitat de fer, comprendre i gaudir la música i la dansa.** Promoure l'acció de cantar, tocar un instrument i ballar com a fet lúdic i alhora formatiu és un dels primers objectius de l'activitat del centre, així com donar eines per a assolir hàbits d'ús artístic, eines que permetin conèixer i valorar el fet musical i de la dansa en tota la seva diversitat.

5 – Què pretenem?

L'escola de música i dansa té la missió d'atendre sectors ben diversos de la població de Santa Perpètua:

- ➡ Alumnes amb tota mena d'interessos i capacitats.
- ➡ Alumnes de totes les edats, des dels infants fins als adults.
- ➡ Alumnes de totes les economies, oferint un sistema d'ajuts econòmics i disposant d'un banc d'instruments que faciliti la iniciació a l'aprenentatge instrumental.
- ➡ Ser un centre municipal de referència i de recursos per a les institucions culturals, artístiques i educatives del municipi.

L'escola de música i dansa té vocació d'oferir ensenyament en "totes les músiques i totes les danses" i en un ventall ben ampli dels instruments de cada estil.

Per atendre tots els sectors de la població cal una escola oberta, amb proximitat als col·lectius del municipi, que projecti la seva activitat dins i fora del centre.

6 – Com ho fem?

L'escola de música i dansa pretén oferir un ensenyament actiu que mitjançant la vivència musical i dansística permeti als alumnes conèixer i gaudir de la música i la dansa.

Principis pedagògics

1. La prioritització del **coneixement i l'experiència artística globals.**
2. **L'aprenentatge significatiu i funcional**, entenent que és l'alumne qui construeix el seu propi aprenentatge amb una intervenció docent que parteixi de les seves motivacions i coneixements previs per

tal de desenvolupar capacitats útils tant en el camp artístic i cultural com social. Sempre adequant les activitats d'ensenyament – aprenentatge (E-A) a l'evolució psicològica dels alumnes.

Que un fet sigui significatiu per a un subjecte vol dir que s'ha establert tota una sèrie de connexions en el seu sistema nerviós, sensacions, emocions, pensaments. El coneixement si resta en un nivell únicament cognitiu, racional, roman en un nivell molt superficial.

Per tal que l'alumnat estigui motivat vers l'aprenentatge ha de trobar un sentit al que estudia, ha de partir de les seves necessitats evolutives i no pot estar allunyat de la seva vida.

3. Una programació basada en els coneixements previs i que tingui en compte la zona de desenvolupament proper de cada alumne. És a dir, que els continguts presentats no siguin ni massa simples ni massa allunyats de les capacitats de l'alumnat per tal de potenciar-ne la motivació. A més, ha de ser una programació sistemàtica però no rígida que permeti ser modificada i adaptada en cada moment del procés d'ensenyament – aprenentatge.

4. Es precis transmetre uns coneixements connectats entre si, més interdisciplinars que permetin a l'alumnat ampliar la seva mirada i construir un pensament més integrat i ordenat.

L'habilitat del professorat consisteix en crear els ponts i les relacions amb l'alumnat, i fer el mateix entre el coneixement i els alumnes.

La relació educativa és una relació d'ajuda.

5. Una acció pedagògica que centri la seva atenció en el subjecte (l'alumnat) i no exclusivament en l'objecte (música - dansa).

6. Per a l'educació de l'alumnat és important el respecte i la coherència de criteris d'actuació entre el professorat.

El tutor és el referent que reuneix i coordina tot allò relacionat amb l'alumne/a.

7. El foment del pensament autònom, la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida (aprendre a aprendre) i la creativitat dels alumnes.

8. Una acció pedagògica que potencii l'autoestima de l'alumnat, capaç d'oferir-li una intervenció adequada a cada moment del procés d'ensenyament – aprenentatge. L'alumne ha de poder valorar els seus progressos i sentir-se motivat a fer l'esforç que la construcció de significats demana (*el plaer en el rendiment*).

9. Una avaluació integral i continuada del procés d'ensenyament – aprenentatge (implica també l'avaluació de l'acció docent),

10. L'educació en un **ampli ventall de músiques i danses** sense subjecció a la seva jerarquització acadèmica tradicional.

11. El **creuament (cross – over) d'expressions culturals** per tal de valorar les diferències culturals com una eina transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura a partir del coneixement i l'experiència d'altres cultures: la interculturalitat, l'educació per a la pau i aprendre a aprendre.

12. **Educar persones que facin un bon ús de la seva vida i es facin responsables d'aquesta.**

Línia metodològica

L'escola potencia la motivació dels alumnes partint de la música i la dansa en si mateixa, del desig de fer-les, de fer-les en grup i de compartir amb els companys i companyes el gust d'entendre i de participar d'un projecte artístic comú.

L'escola potencia la creació de tota mena d'agrupacions musicals i de dansa perquè la pràctica en grup no només educa en aspectes purament musicals, sinó que alhora fomenta certs valors socials que es deriven d'aquesta pràctica col·lectiva com ara el respecte pels altres, la crítica constructiva, l'escolta de l'altre, o el valor de la diferència.

L'ensenyament artístic a l'escola té en compte les experiències prèvies dels alumnes. Tots els processos d'ensenyament – aprenentatge es realitzen d'acord amb aquestes experiències.

El professorat estimula els alumnes a superar-se i a sentir el seu creixement en la música i la dansa com a fruit de la feina diària a casa i a l'escola. L'objectiu és que l'alumne gaudeixi amb l'esforç i l'enriquiment personal que aquest fet comporta.

L'acció tutorial és l'eina que fa possible que la nostra escola de música i dansa doni resposta a les necessitats diverses dels alumnes, amb una atenció personalitzada i orientant-lo, si cal, més enllà de la seva etapa escolar. Aquesta acció tutorial comporta un treball coordinat entre tots el professorat.

Educació com a procés integral

L'escola de música i dansa participa d'un procés educatiu integral, que té en compte no tan sols els aspectes musicals i de la dansa, sinó també tots els aprenentatges socials i individuals en els quals l'alumne està immers. Caldrà vetllar per tant, la col·laboració amb les escoles de règim general i els diferents agents educatius que intervenen en cada alumne,

L'escola fa èmfasi en l'educació per la diversitat, la solidaritat, la igualtat i el respecte.

Escola flexible i de qualitat

L'escola de música i dansa proposa una oferta flexible que és revisada i adaptada anualment segons les demandes i necessitats dels seus usuaris.

L'aspecte col·lectiu és l'element vertebrador de l'oferta de l'Escola. En el procés de formació en un sentit ampli, formació artística i alhora formació social, desenvolupen un paper molt important les oportunitats de fer *música en grup*

La qualitat a l'Escola de Música i Dansa es garanteix a partir de:

- Flexibilitat en la resposta a les necessitats dels alumnes
- Rigor en els plantejaments educatius
- Coordinació entre el professorat
- Obertura a la participació de la comunitat educativa
- Compromís amb la dinamització de la vida cultural local

La coordinació i el treball en equip del professorat es realitza mitjançant una estructura flexible d'equips de treball i el lideratge d'un equip directiu. El Claustre és l'òrgan que representa tots els professionals del centre.

Escola oberta

- Oberta al **municipi**, participa activament de la dinamització musical de Santa Perpètua mitjançant:
 - l'oferta de cicles de concerts anuals
 - la col·laboració amb entitats i associacions, especialment amb les d'àmbit artístic
 - la col·laboració amb empreses a través del mecenatge cultural
 - la programació estable als centres d'ensenyament de règim general
 - la intervenció en el calendari festiu municipal.
- Oberta a la realitat de les escoles de música a **Catalunya**: és membre de l'Associació Catalana d'Escoles de Música i Dansa (ACEM+D) de la qual n'ha exercit la presidència durant molts anys, organitza activitats obertes a la resta d'escoles i realitza intercanvis amb escoles d'arreu de Catalunya.
- Oberta a **Europa**: participa en les activitats organitzades per la Unió Europea d'Escoles de Música i realitza intercanvis amb diferents escoles d'arreu d'Europa.

Igualtat d'oportunitats

L'escola de música i dansa vetlla per a què es garanteixi la igualtat d'oportunitats dels ciutadans i ciutadanes a accedir a la pràctica artística.

L'accés a les diferents especialitats musicals i de la dansa no ha d'estar condicionat per elements discriminatoris.

S'articula un sistema de bonificacions que ofereixi descomptes als usuaris en funció dels criteris que es determinen, i posa a la disposició dels alumnes un banc d'instruments de préstec.

Escola participativa

La participació dels diferents estaments de la comunitat educativa és un element necessari per a desenvolupar el propi projecte d'escola. Aquests són:

- **Les famílies – AMPA.** Per una banda, les opinions del col·lectiu de pares i mares i del d'alumnes són necessàries perquè l'equip de professors de l'escola conegui altres punts de vista del tot imprescindibles per desenvolupar la seva tasca docent i organitzativa .
- **El claustre.** Per altra banda, construir la vida diària del centre a partir de les opinions de tot l'equip de professors que duen a terme la tasca docent, permet que l'escola de música i dansa sigui un centre viu on tothom se senti partícip del seu creixement. El professorat del centre s'organitza en **Equips Docents i Equips de Treball**. Els primers tenen com a funcions principals l'avaluació de l'alumnat i planificació curricular. Els equips de treball es centren en tasques específiques que poden anar variant cada curs, com a exemple serien: la programació estable, els intercanvis, les activitats fetes als centres educatius del municipi i les agrupacions vocals i instrumentals.
- **El Consell Escolar**, integrat equitativament segons la legislació actual per representants de l'Ajuntament, professorat, famílies, alumnes, AMPA i equip directiu, és l'òrgan de participació de tota la comunitat educativa.
- L'Escola Municipal de Música i Dansa és un servei que forma part de la **Regidoria de Cultura**, de manera regular s'estableixen les reunions de coordinació entre aquesta i la direcció de l'escola.
- **L' Equip directiu** integrat pel Director/a, Cap Estudis, Secretaria Acadèmica i Coordinació d'activitats és l'encarregat de:
 - liderar les polítiques educatives, econòmiques i culturals encomanades
 - recollir les propostes de la comunitat educativa i vehicular-les
 - aportar els coneixements tècnics en educació i gestió per al bon funcionament del centre

Escola connectada amb el municipi

L'escola de música i dansa és un centre vinculat al poble de Santa Perpètua i integrat al projecte cultural del municipi.

L'escola realitza col·laboracions amb altres institucions del municipi, relacionades o no amb la música i la dansa, tant en l'àmbit de l'associacionisme com amb d'altres serveis municipals. L'escola de música i dansa és un ens dinamitzador del municipi i vol ser un centre de formació, creació i promoció de la pràctica artística entre els ciutadans i ciutadanes.

7 – Oferta educativa

L'oferta educativa de l'escola de música i dansa està en consonància amb:

- la missió i els objectius del centre
- els principis pedagògics abans exposats
- la legislació vigent

➔ **Programa Sensibilització**, adreçat als usuaris de 0 a 7 anys,

Les escoles de música i dansa són responsables, una responsabilitat compartida amb els centres d'educació primària, de despertar l'interès per la música i la dansa en els nens i les nenes i practicar-les adequadament segons els seus desigs i capacitats. La influència positiva de la pràctica artística en edats primerenques ha estat a bastament comprovada, perquè desvetlla l'interès pel món dels sentits, perquè estimula les capacitats d'observació, perquè contribueix a la coordinació motriu, perquè, en el cas de la música, fa l'escolta més activa i, entre d'altres virtuts, inicia també processos de treball en equip, ja que fer música i dansa en grup és emprendre un projecte comú, amb la contribució de cadascú, però en equip. El programa de Sensibilització a l'escola de Santa Perpètua de Mogoda es divideix en:

- **Ballmanetes:** de 0 a 3 anys. Està destinat a mares o pares que vulguin apropar-se al món de la música amb els seus fills i alhora que desitgin reforçar, mitjançant l'activitat, el seu vincle afectiu.
- **Sensibilització Artística:** de 3 a 7 anys. Amb la voluntat d'oferir una educació artística àmplia i completa el programa contempla entre els 5 i 7 anys la formació en música i expressió corporal. És a partir dels 7 anys que l'alumnat pot escollir, segons els seus interessos, si vol tenir més dedicació a la dansa o a la música. En el cas d'escollir aquesta, la música, podrà escollir l'especialitat instrumental dins de l'oferta que disposi el centre.

➡ **Programa Bàsic**, adreçat a l'alumnat de 8 a 14 anys.

Aquest programa vol proporcionar als usuaris les eines fonamentals per a participar de la pràctica artística. Les matèries que el conformen són:

- En l'àrea de música: música, cant coral, instrument i les agrupacions instrumentals.
- En l'àrea de dansa: la dansa clàssica i la dansa creativa

Pel que fa referència a la música, en aquest moment es fa necessari el següent:

- Que els pares coneguin l'especificitat de la pràctica instrumental especialment pel que fa a la idoneïtat de la pràctica diària a fi que la seva motivació sigui creixent.
- Que el professorat d'instrument incorpori els elements que l'infant ha treballat abans.
- Que l'aprenentatge es desenvolupi en un grup petit sense trencar la dinàmica que l'alumne tenia fins aquell moment i que faci una transició suau entre la sensibilització musical i la pràctica instrumental que comença.
- Que el professorat d'instrument hagi desenvolupat les habilitats psicopedagògiques adequades a l'edat de l'alumnat.

➡ **Programa A Mida**, adreçat a majors de 14 anys.

Es fonamenta en la lliure elecció curricular per part de l'alumnat amb guiatge del professorat tutor. Està conformat per una diversitat de matèries que segons l'exposat anteriorment poden variar en funció de les necessitats i interessos de l'alumnat i del centre.

L'oferta instrumental i de dansa

L'escola ha d'oferir un ventall ampli de músiques i danses (antiga, clàssica, moderna, tradicional, contemporània ...) per tal de donar resposta als diferents interessos i necessitats de la població

Les especialitats instrumentals que actualment disposa l'escola són:

Arpa	Piano
Baix elèctric	Piano modern
Bateria	Sac de gemecs
Cant	Saxòfon
Clarinet	Tarota
Contrabaix	Trombó
Fagot	Trompa
Flauta	Trompeta
Gralla	Viola
Guitarra clàssica	Violí
Guitarra elèctrica	Violoncel
Guitarra flamenca	

Les especialitats de dansa són:

Contemporània
Jazz
Clàssica

Les agrupacions vocals, instrumentals i de dansa

L'aprenentatge d'un instrument, avui, és difícilment significatiu si no està vinculat a la seva pràctica col·lectiva. La formació de conjunts instrumentals o vocals estables és un tret característic de l'activitat a l'escola de música i dansa i de la vida de cadascun dels seus alumnes. El conjunt instrumental i vocal obre al *debutant* la possibilitat de tenir una experiència musical plena amb la interpretació d'una sola nota, estimula l'alumne a estudiar la seva part, i permet accedir a repertoris més complexos que les habilitats que els seus integrants han desenvolupat. Amb el pretext de construir habilitats, el conjunt instrumental crea hàbits que tenen a veure amb la col·lectivitat:

- **Respecte pels altres** en la mesura que cal escoltar-los per poder tocar amb ells, que cal fer crítica constructiva a la seva interpretació i aprendre de la crítica que se'ls fa, que cal esperar-los si es retarden i que cal córrer si som nosaltres qui ens retardem, que cal observar les seves apreciacions sobre la nostra interpretació i adequar-la a la seva percepció, que cal regular el nostre volum, la nostra afinació, el nostre *tempo*, la nostra pulsació i la nostra dinàmica a l'acord del grup, que cal respirar amb el grup, començar i acabar amb el grup, en definitiva, que el resultat és un resultat d'equip, d'un equip que *juga* perquè vol i que, en la mesura que la dinàmica de l'assaig sigui participativa, creix tot junt.
- **Desig de superació** per poder aportar més rigor al resultat, per poder tocar en un faristol més avançat, per poder accedir a repertoris més complexos, per poder ser més precís en les entrades i en l'afinació, per poder escoltar cada vegada més mentre toquem/cantem, per poder, potser, fer de solista algun dia o per poder seguir el solista mentre l'acompanyem.
- **Constància.** A més de tenir interès o d'estar motivat, tocar un instrument comporta necessàriament una pràctica individual i diària ineludible. Sense pràctica regular no hi ha cap possibilitat de progressar, cal exercitar els dits i el cap. Cal adquirir un hàbit, l'hàbit d'estudiar, la regularitat d'estudiar. L'hàbit de fer-ho cada dia, d'aprofitar el temps i planificar el que farem, dedicar temps a l'escalfament, temps a la tècnica i temps al repertori però no tocar de dalt a baix sinó treballar analíticament les dificultats per tal de superar-les.
- **Esforç** per superar les dificultats i anar endavant, per mantenir la concentració en un assaig, per continuar atent quan ja hem entès el passatge, per treballar els aspectes mecànics de la interpretació quan aquestes dificultats ens impedeixen obtenir resultats musicals més interessants.
- **Puntualitat** per arribar a l'hora als assaigs, perquè un retard nostre perjudica tota la resta de components del grup.
- **Pertinença a un tot** com una aportació del nostre fer individual com a component d'un sentit col·lectiu, d'una obra col·lectiva.

Tot i ser l'instrument l'assignatura principal de l'alumne tipus de l'escola de música, és la pràctica de conjunt la que dona sentit a la seva activitat i, en molts casos, l'aprenentatge de l'instrument està al servei de les necessitats del conjunt i no a l'inrevés, com es podria pensar *a priori*.

És en el moment de consolidació de les formacions estables quan l'escola de música i dansa es troba en situació de retornar a la seva ciutadania l'esforç d'haver-la creat i mantingut com a institució educativa. Són uns ciutadans oferint als altres els *fruits musicals* del seu esforç: l'esforç dels uns en el progrés de les seves habilitats interpretatives i dels altres en la seva aportació dels recursos suficients que els han permès l'accés a la seva escolaritat. L'escola ha de disposar d'agrupacions diverses en nombre de components, edats, tipologia i estils, entre ells: orquestres, bandes, combos de música moderna, tradicional, ensembles de guitarra, cors i grups de dansa o altres.

8 - Espais

L'escola ha de comptar amb espais adequats a la seva activitat i d'acord amb el que estableix la legislació. Actualment disposa de:

- 19 aules de les quals 16 estan situades en l'edifici propi i 3 en l'edifici de la Granja.
- 1 sala de reunions i 1 despatx, tots dos a l'edifici de la Granja

9-Activitats: escola i comunitat

L'escola és una institució municipal al servei de la comunitat i de la cohesió social

- ➡ La pràctica artística en grup ens atorga la possibilitat de comunicar-nos d'una altra manera, de reconèixer l'altre, de comprendre l'altre, d'establir empatia amb l'altre, i de creure que junts podem fer d'altaveu del nostre patrimoni.
- ➡ Fer música i dansa junts -l'objectiu de les escoles municipals de música i dansa ens atorga la mateixa condició humana, ens remet a un estat originari de la nostra cultura i ens fa reviure els valors que la societat contemporània sovint ens fa oblidar.
- ➡ Així, la pràctica artística col·lectiva és un àmbit on persones de diferents edats, condicions socials i expectatives d'aprenentatge es troben.

Les escoles municipals de música i dansa: serveis públics compromesos amb l'entorn.

- ➡ Sens dubte hi ha altres activitats que ajuden a assolir la cohesió social o l'èxit escolar, però difícilment en trobarem cap de tan completa, efectiva i plaent com la pràctica artística que es promou des de les escoles municipals de música i dansa.

- ➔ Les accions d'aquests centres tenen una **clara rendibilitat social amb el retorn evident en el municipi**, per cada un dels usuaris de manera directa, però també de manera indirecta per tota la ciutadania.

És per tot això que les escoles municipals de música i dansa, com a serveis públics compromesos amb l'entorn, esdevenen agents actius a l'hora de promoure una societat més participativa i cohesionada.

La **inclusió** té un caràcter sistèmic, és un procés que afecta a tota la comunitat en el seu sentit més ampli: EMMiD, centres educatius, serveis municipals, entitats socials formals i no formals. La funció educadora i la funció social de l'EMMiD han de ser compartides amb aquestes institucions, ja que aquestes suposen puntals de recolzament molt importants per que l'escola pugui atendre les necessitats integrals de la comunitat. Per tant podem afirmar que la qualitat del servei EMMiD vindrà donat, també i de manera important, per la qualitat de les relacions amb altres entitats i organismes, cosa que configurarà una xarxa social que permetrà: respondre amb més eficàcia als reptes de l'entorn; disminuir, i si és possible eliminar, les barreres a l'aprenentatge i a la participació de tota la comunitat.

Les activitats, l'acció social, de l'escola s'estructuren de la següent manera:

1. Activitats adreçades principalment a la comunitat educativa

Objectius

- Conformar una comunitat de pràctica artística
- Compartir el treball fet a l'aula
- Donar a conèixer la realitat de l'escola a tota la comunitat: alumnes, famílies, professorat i titular.

2. Activitats en col·laboració amb els centres educatius del municipi,

Objectius

- Mantenir i incrementar la col·laboració amb la resta de centres educatius del municipi
- Proporcionar pràctiques artístiques a l'alumnat d'aquestes centres
- Compartir experiències i facilitar formació als docents especialistes de música

3. Activitats obertes a la ciutadania – Activitats institucionals i amb entitats del municipi

Objectius

- Participar i contribuir a la vida social i cultural del municipi
- Fer partícips del fet artístic al major nombre possible de ciutadans
- Donar a conèixer el servei Escola Municipal de Música i Dansa

4. Activitats amb entitats i organismes no municipals

Objectius

- Projectar l'escola més enllà del municipi
- Facilitar l'intercanvi cultural

10–Criteris de qualitat: mesures i paràmetres de ponderació

Els criteris de qualitat que es tindran en compte en l'avaluació del projecte Escola Municipal de Música i Dansa seran:

1. L'oferta diversificada per a un ampli espectre d'edats dels usuaris
2. L'atenció diversificada segons els interessos de l'alumnat
3. L'amplitud del ventall de les músiques i danses escolaritzades
4. La pràctica instrumental i de la dansa en grup com a eix de l'activitat formativa dels usuaris
5. La vinculació amb l'entorn social i cultural

Les mesures que pot implantar l'escola per afavorir els criteris de qualitat esmentats són:

1. Mesures d'impacte territorial, que tenen per finalitat incrementar la participació ciutadana en activitats d'educació i pràctica artística. Paràmetres de ponderació:

- a) Nombre d'alumnes en relació a la població, fixant un mínim de l'1,5 de la població en línia amb els índex de l'entorn europeu
- b) Límit en el percentatge d'alumnes d'edats d'escolarització obligatòria, fixant un màxim del 70% d'alumnes d'aquestes edats per tal de fer créixer l'oferta adreçada als joves i als adults

2. Mesures d'impacte social, que tenen per finalitat promoure l'accés igualitari, i amb caràcter universal, a l'educació artística. Paràmetres de ponderació:

- a) Integració d'alumnes amb necessitats educatives especials
- b) Activitats per a discapacitats
- c) Fidelització de l'alumnat
- d) Equilibri entre el nombre d'alumnes – persona i el nombre d'alumnes – activitat limitat a una forquilla entre el 0,4 i el 0,6 per tal d'estendre les pràctiques artístiques a persones sense voluntat intensiva .
- e) Mesures que garanteixin l'accés a les escoles de música i dansa de tots els ciutadans que conformen els segments socioeconòmics més desafavorits.

3. Mesures d'obertura de l'oferta educativa, que tenen per finalitat incidir en l'exploració de nous mètodes d'ensenyament i aprenentatge més en sintonia amb la realitat actual i que atenguin nous públics amb interessos limitats en el temps i en la dedicació. Paràmetres de ponderació:

- a) Relació entre les hores totals de classe i el nombre d'alumnes limitada a una forquilla del 0,4 – 0,7 hores setmanals per alumne de ràtio
- b) Mínim de l'1% de les hores lectives destinades a ofertes de curta durada
- c) Límit del 25% d'hores individuals de formació instrumental
- d) Mínim del 40% d'hores de classe col·lectiva d'instrument

4. Mesures d'obertura del ventall d'instruments i estils de dansa, que tenen per finalitat garantir que els estils musicals i de dansa són presents a la xarxa d'escoles de música i que trenquen amb la preponderància exclusiva de la música i la dansa clàssica com a objecte d'ensenyament i aprenentatge. Paràmetre de ponderació:

- a) Un límit de l'oferta instrumental que garanteixi les necessitats de les formacions instrumentals.

5. Mesures de consolidació de conjunts instrumentals i de dansa que situïn el conjunt instrumental i de dansa com a vehicle de la pràctica artística, com a motor de l'aprenentatge i com a estratègia d'impacte cultural més enllà del propi alumnat. Paràmetre de ponderació:

- a) Mínim del 50% dels estudiants d'instrument participant en un conjunt instrumental de més de 15 membres. Atesa la consolidació dels cors com a vehicle de pràctica artística i de projecció cultural, expressament hem deixat de banda aquest conjunt en els paràmetres de ponderació.
- b) Mínim d'una agrupació estable de dansa per cada 100 alumnes

6. Mesures d'implantació d'equipament a disposició de l'alumnat, especialment d'instruments en préstec per tal d'afavorir la tria d'instruments desconeguts pel públic no iniciat així com d'instrument que pel seu valor venal queden fora de l'abast de les rendes baixes. Paràmetre de ponderació:

- a) Mínim d'1 instrument en préstec per cada 10 alumnes d'instrument.

7. Mesures d'extensió cultural que garanteixin l'impacte cultural de les produccions de l'escola sobre l'activitat del municipi.

- a) Activitats adreçades als centres de règim general
- b) Produccions conjuntes amb d'altres institucions
- c) Intercanvis
- d) Concerts
- e) Projectes amb d'altres institucions o entitats
- f) Hores d'activitat no estrictament docent
- g) Nombre de participants protagonistes
- h) Diners destinats a activitats d'extensió cultural
- i) Nombre de *partenaires*

8. Mesures de gestió de persones que afavoreixin la qualitat i l'estabilitat dels claustres, les formes d'organització que desvetllin la sensibilitat cap a noves necessitats de l'alumnat, l'aprofundiment en la recerca disciplinar i la diversitat de competències. Paràmetres de ponderació:

- a) Organització del professorat en grups de treball interdisciplinaris
- b) Pluralitat de competències del professorat que es mostri en que un 50%del professorat imparteixi diverses assignatures
- c) Presentació de *papers* en congressos
- d) Presentació de *posters* en congressos
- e) Publicacions del professorat sobre l'activitat docent al centre
- f) Publicacions del professorat sobre d'altres àrees d'investigació musicològica
- g) Enregistraments del professorat
- h) Concerts del professorat

9. Valors afegits a la tasca docent. Paràmetres de ponderació com a exemple:

- a) Descentralització territorial de l'oferta
- b) Ampliació de les disciplines a d'altres expressions artístiques
- c) Cessió d'espais a *ensembles amateurs* locals i a *ensembles professionals*

11 – Marc legal

Les escoles de música i dansa a Catalunya estan regulades per:

- ➡ Decret 179/1993 de 27 de juliol que desenvolupa allò que preveu la Llei orgànica 1/1990 de 3 d'octubre (LOGSE) pel que fa a ensenyaments musicals i de dansa no reglats.
- ➡ LOCE
- ➡ Conveni Marc entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, per al sosteniment de les escoles de Música i Dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya (9 de juliol de 2008)
- ➡ LEC (8 de juliol de 2009)

Són també d'aplicació als centres d'ensenyaments musicals i de dansa els decrets, ordres i resolucions que fan referència a la constitució dels Consells escolars i les convalidacions amb els estudis de secundària i batxillerat.